

Educação Artística – 3.º e 4.º Ano

	Domínio/Tema	Ponderação	Aprendizagens Essenciais (o aluno deve ser capaz de)	Descritores do Perfil dos Alunos (PASEO)	Processos de Recolha de Informação
Artes Visuais	Apropriação e reflexão	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário adequado.</li> <li>- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, plano, luz, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais</li> </ul>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados</p> <p>Grelha de registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/pares/de grupo</p> <p>Registos de autoavaliação</p> <p>Intervenções orais dos alunos durante as aulas</p> <p>Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados</p>
	Interpretação e comunicação		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar sobre o que vê e sente.</li> <li>- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li> <li>- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>		
	Experimentação e criação		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho (ex.: individual, em grupo).</li> <li>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>		
	Apropriação e reflexão	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Analisar os espetáculos / performances.</li> <li>- Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>		

<b>Exp. Dram./Teatro</b>	Interpretação e comunicação		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	Conhecedor/sabedor / culto/ /informado (A, B, G, I, J)	Grelha de registos de observação
	Experimentação e criação		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</li> <li>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal.</li> <li>- Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Transformar objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.</li> <li>- Construir personagens.</li> <li>- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas.</li> <li>- Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento.</li> </ul>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Trabalhos individuais/a pares/de grupo</p> <p>Registos de autoavaliação</p> <p>Intervenções orais dos alunos durante as aulas</p>
<b>Dança</b>	Apropriação e reflexão	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</li> <li>- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> <li>- Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros: a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário. Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</li> </ul>	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados
	Interpretação e comunicação		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>- Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> </ul>	<p>Conhecedor/sabedor / culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	Grelha de registos de observação

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</li> </ul>	Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)	Trabalhos individuais/a pares/de grupo
	Experimentação e criação		<p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas.</li> </ul>		
Música	Apropriação e reflexão	25%	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Intervenções orais dos alunos durante as aulas
	Interpretação e comunicação		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.</li> <li>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</li> <li>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>		
					Grelha de registos de observação
					Trabalhos individuais/a pares/de grupo

	Experimentação e criação		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver competências de exploração/experimentação sonora musical, improvisação e composição musical.</li> <li>- Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais.</li> <li>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>		<p>Registos de autoavaliação</p> <p>Intervenções orais dos alunos durante as aulas</p>
--	--------------------------	--	---	--	--

Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO)	
<p><b>ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO</b></p> <p><b>A</b> - Linguagens e textos  <b>B</b> - Informação e comunicação  <b>C</b> - Raciocínio e resolução de problemas  <b>D</b> - Pensamento crítico e pensamento criativo  <b>E</b> - Relacionamento interpessoal  <b>F</b> - Desenvolvimento pessoal e autonomia  <b>G</b> - Bem-estar, saúde e ambiente  <b>H</b> - Sensibilidade estética e artística  <b>I</b> - Saber científico, técnico e tecnológico  <b>J</b> - Consciência e domínio do corpo.</p>	<p><b>VALORES</b></p> <p>Todas as crianças e jovens devem ser encorajados, nas atividades escolares, a desenvolver e a pôr em prática valores:</p> <p>a - Responsabilidade e integridade  b - Excelência e exigência  c - Curiosidade, reflexão e inovação  d - Cidadania e participação  e – Liberdade</p>

### Operacionalização dos critérios de avaliação

	Domínio/ Tema	Níveis de desempenho (25%)	Valoração
<b>ARTES VISUAIS</b>	Apropriação e Reflexão	O aluno demonstrou que atingiu entre 13 ou 14 das aprendizagens essenciais referenciadas nos domínios	M. Bom
	Interpretação e Comunicação	O aluno demonstrou que atingiu entre 10, 11 ou 12 das aprendizagens referenciadas nos domínios	Bom
	Experimentação e Criação	O aluno demonstrou que atingiu entre 7, 8 ou 9 das aprendizagens referenciadas nos domínios	Suficiente
		O aluno demonstrou que atingiu menos de 7 das aprendizagens referenciadas nos domínios	Insuficiente

	<b>Domínio/ Tema</b>	<b>Níveis de desempenho (25%)</b>	<b>Valoração</b>
<b>EXP. DRAM./ TEATRO</b>	Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	O aluno demonstrou que atingiu entre 14 ou 15 das aprendizagens essenciais referenciadas nos domínios	M. Bom
		O aluno demonstrou que atingiu entre 11, 12 ou 13 das aprendizagens referenciadas nos domínios	Bom
		O aluno demonstrou que atingiu entre 7, 8, 9 ou 10 das aprendizagens referenciadas nos domínios	Suficiente
		O aluno demonstrou que atingiu 6 ou menos das aprendizagens referenciadas nos domínios	Insuficiente
	<b>Domínio/ Tema</b>	<b>Níveis de desempenho (25%)</b>	<b>Valoração</b>
<b>DANÇA</b>	Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	O aluno demonstrou que atingiu entre 8 ou 9 das aprendizagens essenciais referenciadas nos domínios	M. Bom
		O aluno demonstrou que atingiu entre 6 ou 7 das aprendizagens referenciadas nos domínios	Bom
		O aluno demonstrou que atingiu entre 4 ou 5 das aprendizagens referenciadas nos domínios	Suficiente
		O aluno demonstrou que atingiu 3 ou menos das aprendizagens referenciadas nos domínios	Insuficiente
	<b>Domínio/ Tema</b>	<b>Níveis de desempenho (25%)</b>	<b>Valoração</b>
<b>MÚSICA</b>	Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	O aluno demonstrou que atingiu entre 15 ou 16 das aprendizagens essenciais referenciadas nos domínios	M. Bom
		O aluno demonstrou que atingiu entre 12, 13 ou 14 das aprendizagens referenciadas nos domínios	Bom
		O aluno demonstrou que atingiu entre 8, 9, 10 ou 11 das aprendizagens referenciadas nos domínios	Suficiente
		O aluno demonstrou que atingiu menos de 8 das aprendizagens referenciadas nos domínios	Insuficiente